

Шифр: 11-07

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

ЛИТЕРАТУРА

2018/2019

Ленинградская область

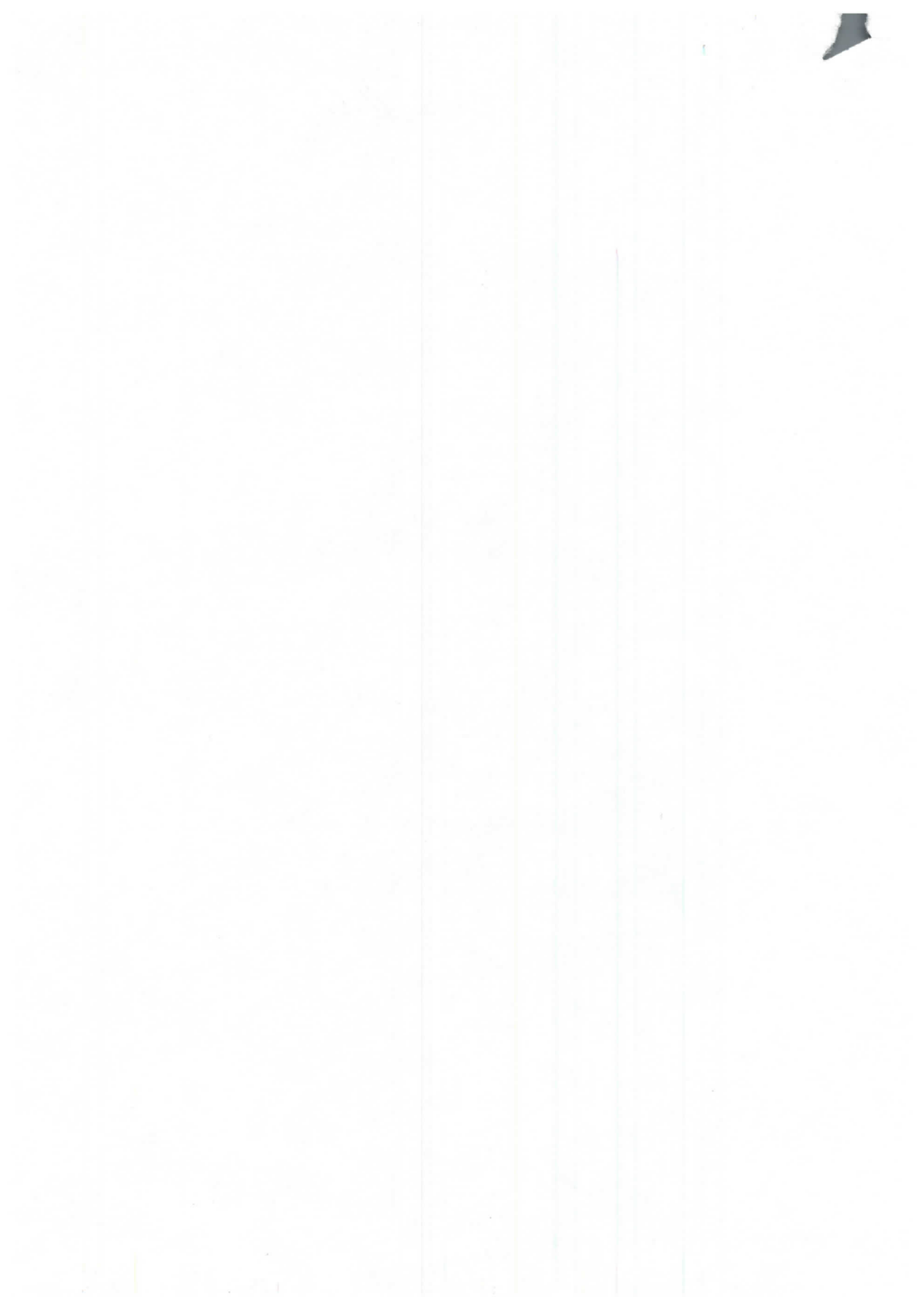
Район ВЫБОРГСКИЙ

Школа МБОУ „Гимназия №11“

Класс 11

ФИО ПАРШУТИЧ АНАСТАСИЯ

ОЛЕГОВНА



Шифр работы М-07

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 2,3 1905 4 1915 6,1 1922

Вне хронологической линейки: 5,7.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный ямб.....  
А хочешь петь – в золотом размахе  
анapesta – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулкем дактиле..... отметь  
Гексамetra медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на повторе.....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет демонашницу.. Русь  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её золотистые..... косы,  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой  
Маммова.. лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда





## Инна Миснянская "Под переплётом"

11-08

На бледно-голубой эмали,  
Какая мысль в апреле...

О.Э. Мандельштам

Что же происходит под этими загадочными, светящимися переплётом? Или святым? Что за книга, в которой можно прожить? Как много вопросов встречает нас на пороге, когда мы по зову лирической прозы пытаемся "проникнуть" в... её. А читателя ли она приглашает? Стихотворение посвящено Семейму Миснянскому, миру поэзии. И мне кажется, именно перед этим человеком раскрывается её книга жизни или книга-жизнь. Но если читатель сумеет подобрать к письменам ключ, у него тоже получится "проникнуть"...

Сначала нас ослепляют "вспышки зари, одуванчиков фонари". Мир неуютен, заколдован и метафоричен. Мы чувствуем себя ребёнком, который первый раз вышел на улицу и увидел свет жизни. Или читателем, который, открывая книгу, попадает в неизведанный мир. Именно такими "детьми" проникаем мы в письмена лирической прозы. Перед нами светящийся изнутри, зелёный, порухий мир. Эти эпитеты использует И. Миснянская, чтобы описать книгу-жизнь. И создаётся объёмный образ, который одновременно живёт в двух плоскостях - природы и искусства - мира души. Мотив света изнутри можно трактовать как энергию солнца - части природы. Именно солнце всегда даёт существование всему живому на земле. Но воплощается и рабский свет, который исходит от Иисуса Христа, когда Он молится. Конечно, этот библейский сюжет и главную книгу христианства - Евангелие - нельзя назвать искусством, но можно рассматривать как символ высшего, духовного. Эпитет "зелёной" не только создаёт зримый образ книги, но и показывает, что она живая, настоящая, связанная с миром природы. Это же часть картины мы найдем и на изображении Марии Мандельштам, что отсылает нас уже раз к Евангелию - не только к духовному. Очень важно, что мир, который открывает перед нами лирическая проза, наполнен благозвучием: каждый шепот поёт. Здесь поэзия сравнивает письмена с птицами. И мы видим, что природа и искусство отражаются друг в друге. Интересно, что образ птицы и мотив песни пронизывают всё стихотворение. Вспомню эпизод из "Белой гвардии" Булгакова, в котором говорится, что "птица - лучший друг человека", потому что она не делает зла. Возможно, И. Миснянская выбрала образ птицы как отражение мира природы поэзии. А может, для поэзии важно звучание этого существа, что находит отражение в таком виде искусства, как музыка. Мы видим, что мир в книге многогранен и построен на гармонии природы и искусства.

Почему же книга "трехмерно" поставлена "вверх корешком"? Почему же, кто проза читает - не перелистывает страницы? Конечно, да. Она же живёт внутри. А это ощущение напоминает осязательный или скворечник - сам птиц. А письмена



Если говорить о композиции стихотворения, то первую строфу можно считать экспозицией - первая строфа - мир. Теперь в этом мире должно что-то произойти. И завязкой становится вопрос:

Что подступает в потную и что издевает вдали?

Эпопея не знает, что будет, а что канет в бездну. Об этом и рассказано в книге жизни: природа <sup>(стихи)</sup> и искусства показывает истину. Образ изумрудных степей речной земли, мне кажется и отражает живую жизнь. Увет <sup>возвращает нас к</sup> "мне живой", то есть живой, природной, но слово имеет возвышенную интонацию. Слово "реина", потому что человеку и животу <sup>и в о м у</sup> <sup>чувству</sup> <sup>своей</sup> <sup>жизни</sup> <sup>показывает</sup>. Важно, что здесь сохраняется мотив песни - степи "поют". Но не стихами, а на языке поэзии, искусства - Есенина, Цветаевой. Мы видим, что этот мотив наполняется смыслом: за душой фрашинами стоит собою других ший деской и ~~на~~ <sup>за</sup> <sup>душой</sup> <sup>поэзии</sup>. Как можно добраться до ответа на философский вопрос: необходим и мир природы, и мир искусства. ~~Мы~~ <sup>мы</sup> получаем истину:

О переключе событий, где случай всему господин.

Вот кто правит миром и решает: <sup>Челю</sup> <sup>подступит</sup> <sup>в</sup> <sup>челю</sup> <sup>исезнута</sup>. <sup>случай!</sup> <sup>свой</sup> <sup>жизни</sup>, можно сказать, в свой <sup>своей</sup> <sup>жизни</sup>, <sup>жизни</sup> <sup>находит</sup> <sup>всё</sup>, <sup>находит</sup> <sup>закон</sup> <sup>мира</sup>. События переключаются случайно, и это определяет судьбу. Такой принцип лежит в основе сюжета романа В.А. Пастернака "Доктор Живago". Жизнь <sup>прев</sup> <sup>переходит</sup> <sup>через</sup> <sup>переключатель</sup> <sup>случайно</sup>, что ~~и~~ <sup>реши</sup> <sup>т</sup>, как <sup>возможна</sup> <sup>и</sup> <sup>жизни</sup> <sup>путь</sup>. Интересно, что слово "переключатель" <sup>которое</sup> <sup>отсылает</sup> <sup>нас</sup> <sup>к</sup> <sup>жизни</sup> <sup>стихотворения</sup>. А кажется, что <sup>просто</sup> <sup>живёт</sup> <sup>"под</sup> <sup>переключателем"</sup> <sup>судьбы</sup>.

Но тут же возникает новый образ - увятой:

... <sup>и</sup> <sup>мне</sup> <sup>ее</sup> <sup>переключатель</sup>

Мне намекают, что шель - тоже исход.

Мне кажется <sup>и</sup> <sup>развитие</sup> <sup>мотива</sup> <sup>смерти</sup> - это <sup>кульминация</sup> <sup>стихотворения</sup>, <sup>и</sup> <sup>кульминация</sup> <sup>точка</sup>. ~~В~~ <sup>первых</sup> <sup>возникает</sup> <sup>вопрос</sup>: почему <sup>не</sup> <sup>живёт</sup> <sup>увятой</sup> <sup>шель</sup>. Я предполагаю, что это связано с вознесением Христа. После смерти и воскресения Он <sup>оказался</sup> <sup>на</sup> <sup>небе</sup>, и <sup>значит</sup> <sup>там</sup> <sup>живёт</sup> <sup>шель</sup>. Но не <sup>исчезла</sup> <sup>и</sup> <sup>исходная</sup>, а <sup>шель</sup>, <sup>которая</sup> <sup>даёт</sup> <sup>жизнь</sup>. Ведь жертва Христа стала <sup>человечеством</sup> <sup>спасением</sup>, и <sup>его</sup> <sup>жизнь</sup> <sup>продолжается</sup> <sup>в</sup> <sup>наших</sup> <sup>жизнях</sup>. Образуется <sup>животный</sup> <sup>круговорот</sup>, о <sup>котором</sup> <sup>мы</sup> <sup>узнаём</sup> <sup>благодаря</sup> <sup>искусству</sup>. А природа <sup>чувствует</sup> <sup>этот</sup> <sup>великий</sup> <sup>закон</sup>:

... <sup>нашими</sup> <sup>дыханьями</sup> <sup>растения</sup> <sup>живёт</sup>...

Материал перед нами лишь во крупица: человек отдаёт растениям <sup>жизнь</sup> <sup>и</sup> <sup>кислород</sup>. Это принцип <sup>жизнедеятельности</sup> <sup>искусств</sup>. Но <sup>выступает</sup> <sup>и</sup> <sup>лишь</sup>. <sup>Короче</sup> <sup>сказано</sup> <sup>в</sup> <sup>стихах</sup> <sup>жизни</sup> <sup>Г. С. Соловьева</sup>



... пророков. никто никогда не показывает — все только форму, но отсюда  
жизнь. значит, мы все всеядны... Завернутая метафора:

... Даше Иван-да-Мария любовь  
Жертвенно свет в землю свою любовь... — показывает, что

В бессмертие получают за жертвенную смерть. Эта мысль встречается  
и в Евангелие, и в творчестве И.К. Пастернака и Ф.М. Достоевского. Мысли  
рассурдаши о том, что если, которое не умерло, останется одно, а которое  
умерло, принесет много света. Этот закон и выводит жизнь в своей  
жизни. Он помогает ей прийти к главной истине: "судьба жизни". Приро-  
да даёт нам жизнь — "небо"; а искусство наполняет смыслом — "никогда".  
Но этот смысл призрачен, но надо постоянно искать, а это трудно занять.  
Героине сравнивает своё житье:

... а патало покойной любовью твоё бытие.

Мы вспоминается образ сестры из сказки С.Х. Андерсена "Дикая лебедь",  
которая шила своим братьям рубашки из крапивы. Жертвенный труд  
и выжата душа помогают ей исполнить эту работу.

Как <sup>жертвенно и творчо</sup> творческая проза бытует в книге природы ("пух одуванчиков  
выстелил пол" — метафора показывает красоту мира), и призрачная  
жизнь наполняется смыслом: "дух не числу и не гол". Смысл этот  
зашифрен в природе — птицы потыкают, но ~~никак~~ донести смысл людям  
может только искусство. Оно мудро вписано в природу: Осип Землинский  
назван не поэтом, а ученым, "лучшим на свете". Показательно, что искусство —  
то лучшее, "прекраснейшая" часть природы...

Перед нами удивительная книга Вития. И. Мамыкина дарит  
математическую заветную истину, которую мы знаем. И наконец, воздаёт  
новую религию, в которой бог — это Бог, смерть даёт жизни, а  
искусство — это лучшее детство природы...

Мы проникаем в неё, потому что в каждой строчке поэмы  
оставляет ключом пошедших дверей...



Как написать дружеское послание в творческой манере А. С. Пушкина?

### Инструкция

\* Будьте внимательны! Кранить в недопустимом для Дантесов месте!

1. Пишите, если вы очень давно не видели друга, а ваша встреча состоялась неожиданно.

2. Расскажите о том, какой ваш друг, что в нём особенного.

3. Начните с того, что без друга грустно, затем опишите вашу встречу, а потом расскажите, с какими чувствами вы отащались после его отъезда.

4. Не забудьте, что в заглавии стихотворения необходимо назвать адресата дружеского послания.

5. Использование обращения «мой друг» имеет строго рекомендательный характер.

\* Принимать по назначению! Использование инструкции для дружеских посланий в стиле ~~А. С.~~ Пушкина, Баратынского, Батюшкова и других может привести к опасным последствиям.